

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Преддипломная

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/направленность
Педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	7
6. Объем практики /НИР.....	10
7. Содержание практики / НИР.....	11
8. Формы отчетности по практике.....	13
9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	13
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	13
10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	13
10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
10.2.1. Печатные ресурсы.....	14
10.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	18
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	19
Приложение 2. Форма дневника практики.....	41

1. Общие положения

Программа **производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1121 от 16.11.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной деятельности, приобретению знаний и умений преподавания хореографических дисциплин, подготовка специалиста способного осуществлять руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи практики:

- формирование профессиональных, педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков педагогических компетенций;
- овладение опытом проведения учебных и репетиционных занятий в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организациях, связанных с профессиональной деятельностью будущих руководителей, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03(Пд)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1;	Наследие и репертуар История хореографического искусства История музыкального искусства	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2;	Мастерство хореографа Специфика постановки детских танцев Композиция народно-сценического танца Учебная исполнительская практика Производственная творческая практика Производственная педагогическая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3;	Информационные технологии История хореографического искусства	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-4;	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания Введение в педагогику художественного образ Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности Организация конкурсов и фестивалей Производственная творческая практика Производственная педагогическая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-5;	Государственная культурная политика Российской Федерации Организация конкурсов и фестивалей	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-3;	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания Хореографический тренаж Историко-бытовой танец Производственная педагогическая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-4;	Мастерство хореографа Наследие и репертуар История хореографического искусства Специфика постановки детских танцев Производственная творческая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-5;	Мастерство хореографа Наследие и репертуар Педагогическая работа с хореографическим коллективом Основы хореографической драматургии,	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	

	режиссуры и актерского мастерства в хореографии Композиция народно-сценического танца Производственная творческая практика		
ПК-6;	Мастерство хореографа Наследие и репертуар Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Сценическая техника и исполнительское мастерство Танцевальная техника народов России Учебная исполнительская практика Производственная творческая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-3;	Педагогическая работа с хореографическим коллективом Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Сценическая техника и исполнительское мастерство Танцевальная техника народов России Учебная исполнительская практика Производственная творческая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-4;	Наследие и репертуар Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Сценическая техника и исполнительское мастерство Танцевальная техника народов России Учебная исполнительская практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-5;	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания Хореографический тренаж Педагогическая работа с хореографическим коллективом Историко-бытовой танец Производственная педагогическая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-6;	Мастерство хореографа Педагогическая работа с хореографическим коллективом Сценическая техника и исполнительское мастерство Танцевальная техника народов России Производственная педагогическая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-7;	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	

	преподавания Русский танец и методика его преподавания Историко-бытовой танец Производственная педагогическая практика		
ПКО-8;	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания Организация конкурсов и фестивалей Производственная педагогическая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-9	Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности Педагогическая работа с хореографическим коллективом Историко-бытовой танец Производственная педагогическая практика	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Творческая деятельность	ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2.Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
	ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1.Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2.Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
	ОПК-3;	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий,	ОПК-3.1.Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2.Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3.Использует результаты

		использовать ее в своей профессиональной деятельности	самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
	ОПК-4;	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1.Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2.Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3.Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
	ОПК-5;	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1.Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2.Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.
Профессиональные компетенции			
Владение методикой исполнения хореографического материала, знанием музыкальной партитуры, сценографии номера или хореографического спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;	ПК-3;	Способен видеть технические и стиливые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.
	ПК-4;	Способен анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Знает: историю всех видов танца; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей танцовщика; Умеет: воплощать различные темы и сюжеты оригинальными танцевально-пластическими средствами; Владеет: навыками исследовательской работы, умением применять полученные знания в профессиональной деятельности
	ПК-5;	Способен эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Знает: основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями, основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; Умеет: составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива, контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу; Владеет: методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.
	ПК-6;	Способен демонстрировать	Знает: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники

		необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	исполнения танцев разных видов; Умеет: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеет: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем
Владение методикой исполнения хореографического материала, знанием музыкальной партитуры, сценографии номера или хореографического спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива	ПКО-3;	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, применять в практической деятельности методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями и хореографическими коллективами	Знает: технологию создания хореографического произведения, разработка сценарного плана совместно с балетмейстером-постановщиком, законы построения и структуру хореографических произведений; методику практической работы с исполнителями; Умеет: разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения, составлять элементы пространственного построения танца; использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; Владеет: средствами образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципами построения нотного текста; навыками конструктивной работы с концертмейстером, балетмейстером, дирижером
	ПКО-4;	Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	Знает: широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала; Умеет: демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции; Владеет: способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров
	ПКО-5;	Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.	Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования
	ПКО-6;	Способен применять различные методики репетиционной работы	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и

		в организациях дополнительного и профессионального образования.	профессионального образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.
	ПКО-7;	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.
	ПКО-8;	Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.
	ПКО-9;	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин .

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» составляет – 4 зачетных единицы, 144 часа. (ОФО,ЗФО)

ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4		60	60
Промежуточная аттестация	ОФО	4		ЗаО	ЗаО

ИТОГО: час.			144		
ИТОГО: з.е.			4		

ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)	9 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ЗФО	5		2	
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	5		34	101
Промежуточная аттестация				ЗаО	ЗаО
ИТОГО: час.				144	
ИТОГО: з.е.			4		

7. Содержание практики / НИР

Производственная преддипломная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- исполнительская,
- организационно-управленческая,
- репетиционная,
- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Преддипломная практика предполагает использование приобретенных за время обучения знаний и умений преподавания хореографических дисциплин, подготовку специалиста, способного осуществлять руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

В процессе изучения дисциплины «Производственная преддипломная практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии.

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности

Раздел I. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в качестве исполнителя и волонтера. Приобретение собственного профессионального опыта .		Ведение дневника практики Портфолио Видеозапись
1.1. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление)			
Раздел II. Организационно-управленческая работа с коллективом	Участие в фестивалях, конкурсах, творческих мероприятиях, в качестве волонтера. Приобретение собственного профессионального опыта .		Ведение дневника практики Портфолио Видеозапись
2.1. Помощь и участие в организации концертов, фестивалей-конкурсов, концертных программ, благотворительных акций и творческих мероприятий коллективов вуза, города и области на концертных площадках института, на сценических площадках города и области;			
Раздел III. Репетиционная деятельность с коллективом	Прохождение практики в качестве педагога-репетитора.		Ведение дневника практики Портфолио Видеозапись
3.1. Проведение репетиционных занятий.			
3.2. Отработка отдельных хореографических номеров.			
Раздел IV. Педагогическая деятельность в коллективе	Прохождение практики в качестве педагога.		Ведение дневника практики Портфолио Видеозапись
4.1. Самостоятельное проведение открытого занятия			
4.2. Постановка хореографического номера			

Примерный репертуар учебного театра «Территория танца» (по выбору педагога)

1. Хореографическая постановка «Сибирь моя»
2. Сибирская казачья пляска
3. Уральская пляска «Семёра»
4. Марийский праздничный
5. Танцы народов Севера

6. «Сибирская рассыпуха»
7. «Ярмарка затюменская»
8. Попурри эстрадных танцев
9. Вальс из балета «Щелкунчик»
10. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»
11. «Сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила»
12. Финский танец
13. Еврейская сюита «Делу время-потехе час»
14. Татарский танец «Шоян кызлар»
15. Болгарский танец
16. Удмуртский танец
17. Русская пляска

Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики:

1. «Дебют первокурсника»
2. Всероссийский фестиваль молодёжного творчества «Вдохновение»
3. Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские Родники»
4. Всероссийский конкурс балетмейстерских работ
5. Фестиваль студенческого творчества «Весна в квадрате»
6. Областной фестиваль «Студенческая весна»

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дневник практики, портфолио, видеозапись
Формой контроля является - зачет с оценкой,

Особенности организации практики: «Производственная преддипломная практика» проходит студентом - бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках по месту проживания (ЗФО), концертной организации или на концертно-творческих площадках города Тюмени, Тюменской области и др. городов России, в творческих проектах института в составе творческого учебного коллектива кафедры народного танца ТГИК «Территория танца» (ОФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре народного танца в бумажном и электронном виде.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.

2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

3.Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

10.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> — Загл. с экрана.

3. Даренская, Н. В. Белорусский танец : учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Н. В. Даренская. — Омск : ОмГУ, 2011. — 92 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75471> — Загл. с экрана.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> — Загл. с экрана.
5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / А. А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> — Загл. с экрана. 10
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> — Загл. с экрана.
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 63 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> — Загл. с экрана.
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> — Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев — Москва : Владос, 2012. — 608 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2002. — 144 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56389>. — ЭБС «IPRbooks».
6. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)»

для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. — ЭБС «IPRbooks».

7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. — ЭБС «IPRbooks».

8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. — ЭБС «IPRbooks».

9. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. — ЭБС «IPRbooks».

10. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. — ЭБС «IPRbooks».

11. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. — ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.

2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12

3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.

4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.

5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> — Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> — Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> — Загл. с экрана.
4. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зощенко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> — Загл. с экрана.
5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> — Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> — Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> — Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 76 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 56 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. — ЭБС «IPRbooks»

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. — URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. — (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. — URL: <http://www.prilib.ru/>. — (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. — URL: <http://liart.ru/ru/>. — (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. — (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. — (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.folkinfo.ru>. — (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;

– специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

– библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *практике*

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/направленность

Педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2.Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя практики. Портфолио	Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) Знакомство с коллективом, составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Разминка, особенности педагогической работы в коллективе	Начальный уровень: знает: периодизацию истории хореографии, особенности хореографического языка, характерные для данного исторического периода, основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду умеет: применять теоретические знания при анализе хореографических произведений владеет: навыками использования специальной литературы в процессе обучения Базовый уровень: знает: периодизацию истории хореографии, особенности хореографического языка, характерные для данного исторического периода, основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду умеет: применять теоретические знания при анализе хореографических произведений, рассматривать хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел практическими навыками педагогической деятельности, при проведении открытого занятия/ контрольного урока допустил большое количество ошибок Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел практическими навыками педагогической деятельности, в целом справился с проведением открытого

					<p>Занятие под наблюдением педагога (репетиция с коллективом) Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока</p>	<p>культурного процесса владеет: навыками использования хореографической литературы в процессе обучения, навыками анализа хореографических произведений</p> <p>Продвинутый уровень: знает: периодизацию истории хореографии, особенности хореографического языка, характерные для данного исторического периода, основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду, основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет</p> <p>умеет: применять теоретические знания при анализе хореографических произведений, рассматривать хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p> <p>владеет: профессиональной терминологией, навыками использования хореографической литературы в процессе обучения, навыками анализа хореографических произведений</p>	<p>занятия/контрольного урока , допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере практическими навыками педагогической деятельности, успешно справился с проведением открытого занятия/контрольного урока</p>
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в</p>	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	<p>Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) Знакомство с</p>	<p>Начальный уровень: знает: основы танцевального исполнительства и хореографического искусства</p> <p>умеет: мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности</p> <p>владеет: синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p>Базовый уровень: знает: основы танцевального исполнительства, основы</p>	

		сфере искусства			<p>коллективом, составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов</p> <p>Разминка, особенности педагогической работы в коллективе</p> <p>Занятие под наблюдением педагога (репетиция с коллективом)</p> <p>Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока</p>	<p>народной, классической, современной хореографии</p> <p>умеет: совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p>владеет: синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p>умеет: мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского мастерства</p> <p>владеет: знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p>	
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационн	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководи-	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией составление индивидуального плана работы на	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым предметам, методы систематизации и обобщения учебной информации, цели и пути их достижения</p> <p>умеет: применять теоретические знания при анализе хореографических произведений, применять научные и специальные термины</p>	

	<p>о-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>методы. ОПК-3.2.Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационным и системами сети Интернет. ОПК-3.3.Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>		<p>теля по практике. Портфолио</p>	<p>отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевально-го репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин</p>	<p>владеет: культурой мышления, навыками использования специальной литературы в процессе обучения</p> <p>Базовый уровень: знает: основную исследовательскую литературу по изучаемому предмету, методы анализа учебной информации умеет: применять теоретические знания при анализе хореографических произведений, рассматривать хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, формулировать цели, анализировать информацию</p> <p>владеет: навыками использования хореографической литературы в процессе обучения, навыками анализа хореографических произведений, методами анализа, систематизации данных, навыками формирования целей, задач и поиска путей их решения</p> <p>Продвинутый уровень: знает: исследовательскую и специальную литературу по специальности, основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, методы анализа, систематизации и обобщения информации, цели и пути их достижения</p> <p>умеет: научные и специальные термины, применять теоретические знания при анализе хореографических произведений, рассматривать хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, анализировать и обобщать информацию</p>	
--	---	--	--	------------------------------------	--	---	--

						<p>владеет: профессиональной терминологией, навыками использования хореографической литературы в процессе обучения, навыками анализа хореографических произведений, методами анализа, систематизации данных, навыками формирования целей, задач и поиска путей их решения</p>	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>ОПК-4.1.Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-4.2.Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3.Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	<p>Начальный уровень: знает: стадии развития образовательного процесса, основы педагогической работы в танцевальном коллективе; методическую литературу по профилю подготовки;</p> <p>умеет: подбирать репертуар в соответствие с возрастными особенностями и техническими возможностями обучаемых, вести учебную документацию; работать с различными источниками информации,</p> <p>владеет: методикой подготовки к учебным занятиям, основами теории воспитания и образования; основную профессиональную терминологию; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Базовый уровень: знает: основные этапы развития и специфику работы с детским танцевальным коллективом, специфику педагогической работы; базовую методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар;</p> <p>умеет: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, самостоятельно работать с новыми методическими</p>	

						<p>разработками и программами,; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе</p> <p>владеет: принципами, формами и методами преподавания хореографических дисциплин, психолого-педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</p> <p>Продвинутый уровень: знает: современные методики принципов индивидуального подхода к исполнителям; различные техники современного танца, методику исполнения классического танца ; методику исполнения народно-сценического танца, специфику работы с детским танцем; углубленную методическую литературу по профилю подготовки;</p> <p>умеет: подбирать репертуар в соответствие с возрастом и танцевальными возможностями детей самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами;; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>владеет: профессиональной терминологией; выборными эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач.</p>	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК-5.1.Планирует творческую деятельность с учетом концепции	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого	Знакомство с работой организации, с учебно-методической	<p>Начальный уровень: знает: основные направления и сущность современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	

	государственной культурной политики Российской Федерации	современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.		занятия/ контроль-ного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	документации и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	<p>умеет: разрабатывать программы педагогической деятельности и художественную концепцию творческой деятельности хореографического коллектива в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>владеет: навыками планирования и целеполагания профессиональной деятельности в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Базовый уровень: знает: основные цели и задачи современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>умеет: планировать и осуществлять педагогическую и творческую деятельность хореографического коллектива в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>владеет: навыками планирования и целеполагания профессиональной деятельности в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Продвинутый уровень: знает: основные цели и задачи современной государственной культурной политики Российской Федерации, в полной мере осознает сущность государственной культурной политики на муниципальном, региональном и федеральном уровнях</p> <p>умеет: разрабатывать художественную концепцию творческой деятельности хореографического</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--

						<p>коллектива, планировать и осуществлять педагогическую и творческую деятельность хореографического коллектива в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>владеет:</p> <p>навыками планирования и целеполагания профессиональной деятельности в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
ПК-3	<p>Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы</p>	<p>Знает: Возможные виды технических и стилестических ошибок и способы их исправления</p> <p>Умеет: Осуществлять корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p>	<p>Практические; Контроль самостоятельной работы студента</p>	<p>Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио</p>	<p>Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов</p> <p>Занятия под наблюдением репетиции танцевально-репертуара под наблюдением</p> <p>Самостоятельное проведение открытого занятия/контрольного урока.</p> <p>реализация программы учебных дисциплин</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>основные особенности хореографической педагогики; репетиторскую деятельность; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии,</p> <p>умеет:</p> <p>применять полученные знания на практике в репетиционной работе с исполнителями, находить и исправлять стилевые ошибки исполнения движений</p> <p>владеет:</p> <p>терминологией по предметам народно – сценический танец, классический танец, современная хореография, методической основой по предмету, грамотным исполнением движений,</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся дифференцированные подходы в художественном образовании,</p> <p>умеет:</p> <p>осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию хореографии</p> <p>владеет:</p> <p>высоким уровнем исполнительской техники,</p>	

						<p>методами и средствами воспитания, технологиями проведения уроков, принципами организации различных видов занятий, принципами оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии,</p> <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i> современную педагогическую структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, <i>умеет:</i> использовать психологические знания в своей педагогической и репетиторской деятельности; выстраивать соответствующий репертуарный план по возрасту и хореографической подготовке участников коллектива <i>владеет:</i> навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся</p>	
ПК-4	Способен анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Знает: историю всех видов танца; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей танцовщика; Умеет: воплощать различные темы и сюжеты оригинальными танцевально-пластическими средствами; Владеет: навыками	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетитора танцевально о репертуара под наблюдением	<p>Начальный уровень: <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства и хореографического искусства <i>умеет:</i> мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства, основы народной, классической, современной хореографии <i>умеет:</i> совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p>	

		исследовательской работы, умением применять полученные знания в профессиональной деятельности			Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	<p>владеет: синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень: знает: основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p>умеет: мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского мастерства</p> <p>владеет: знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p>	
ПК-5	Способен эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы	Знает: основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями, основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; Умеет: составлять	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции	<p>Начальный уровень: знает: основы административной работы</p> <p>умеет: применять полученные знания по учебным дисциплинам на практике</p> <p>владеет: понятийным аппаратом и терминологией хореографии,</p> <p>Базовый уровень: знает: основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями</p> <p>умеет: составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива</p>	

	репетиционной работы с хореографическим коллективом	график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива, контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу; Владеет: методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.			танцевально-репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	владеет: основными методами репетиционной работы с коллективом; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства Продвинутый уровень: знает: основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства умеет: контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу; владеет: знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства; терминологией и понятийным аппаратом; профессиональными методами репетиционной работы с коллективом;	
ПК-6	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знает: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Умеет: демонстрировать необходимую технику	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Занятия под	Начальный уровень: знает: особенности различных хореографических стилей умеет: воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности владеет: созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне. Базовый уровень: знает:	

		<p>исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</p> <p>Владеет: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем</p>			<p>наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин</p>	<p>жанровые особенности хореографических произведений умеет: Грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа владеет: основами актерского мастерства в создании сценического образа, различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень: знает: Основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения. умеет: отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения владеет: принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, знаниями в области различных видов художественной деятельности на сцене; характерной манерой исполнения танцевального репертуара;</p>	
ПКО-3	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно о пополнять профессиональные знания, применять в	Знает: технологию создания хореографического произведения, разработка сценарного плана совместно с балетмейстером-постановщиком, законы	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководи-	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией составление индивидуального плана работы на	<p>Начальный уровень: знает: сущность репетиторской деятельности умеет: разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения, владеет: навыками исполнительского мастерства; средствами образного раскрытия содержания хореографического произведения</p>	

	<p>практической деятельности методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями и хореографическими коллективами</p>	<p>построения и структуру хореографических произведений; методику практической работы с исполнителями; Умеет: разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения, составлять элементы пространственного построения танца; использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; Владеет: средствами образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципами построения нотного текста; навыками конструктивной</p>		<p>теля по практике. Портфолио</p>	<p>отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевально-репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин</p>	<p>Базовый уровень: знает: методику исполнения движений; методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями умеет: составлять элементы пространственного построения танца владеет: достаточными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства; принципами построения хореографического текста</p> <p>Продвинутый уровень: знает: методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями и хореографическим коллективом; методическую литературу по хореографическому искусству умеет: демонстрировать своё исполнительское мастерство, владеть телом и различными манерами исполнения различных жанров и направлений танца, актерски воплощать образ использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; владеет: разнообразными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства, музыкальностью; навыками конструктивной работы с концертмейстером, балетмейстером, дирижером.</p>	
--	---	--	--	------------------------------------	---	---	--

		работы с концертмейстером, балетмейстером, дирижером					
ПКО-4	Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	Знает: широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала; Умеет: демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции; Владеет: способами самоконтроля в хореографической деятельности,	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	<p>Начальный уровень: <i>знает:</i> ограниченный набор движений из репертуара ансамбля народного танца, основы профессионального владения телом <i>умеет:</i> продемонстрировать свои технические возможности и профессиональные данные <i>владеет:</i> начальными навыками исполнительского мастерства</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> основной набор движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом, знание методики исполнения движений <i>умеет:</i> продемонстрировать своё исполнительское мастерство достаточными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства</p> <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i> полный объем движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом, знание методики исполнения движений, методическую литературу по хореографическому искусству <i>умеет:</i> продемонстрировать своё исполнительское мастерство, владеть телом и различными манерами исполнения различных жанров и направлений танца, актерски воплощать образ <i>владеет:</i></p>	

		техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров				разнообразными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства, музыкальностью.	
ПКО-5	Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительно го и профессионального образования.	Знает: технические и педагогические принципы проведения хореографических репетиций Умеет: осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	Начальный уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом, основную профессиональную терминологию; умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, досуговых центрах, студиях танца владеет: информационно - коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности Базовый уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику репетиционно-педагогической работы в группах разного возраста, умеет: организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж проводить репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования владеет: различными приемами преподавания; базовыми основами теории воспитания и образования. Продвинутый уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности,	

						<p>методику обучения хореографическому тренажу по разным направлениям хореографии.</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения хореографическому тренажу</p> <p>умеет:</p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, досуговых центрах, студиях танца)</p> <p>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах</p> <p>владеет:</p> <p>различными методами и приемами преподавания; современными методами педагогической работы; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; профессиональной терминологией;</p>	
ПКО-6	Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительно го и профессионального образования.	<p>ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального образования.</p> <p>ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p>ПКО-6.3. Оптимально использует</p>	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	<p>Дневник практики.</p> <p>Видеозапись открытого занятия/контрольного урока.</p> <p>Отзыв руководителя по практике.</p> <p>Портфолио</p>	<p>Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов</p> <p>Занятия под наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением</p> <p>Самостоятельное проведение</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>общие формы организации репетиционной деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом, основную профессиональную терминологию;</p> <p>умеет:</p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и профессионального образования ;</p> <p>разучивать с участниками коллектива партий в хореографических постановках, концертных номерах</p> <p>владеет:</p> <p>основными исполнительскими задачами для солистов, танцевальных коллективов;</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>общие формы организации репетиционной деятельности, специфику репетиционно- педагогической работы в группах разного возраста,</p>	

		имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.			открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	<p>умеет: проводить репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования; планировать методы работы с учащимися в классе, использовать полученные знания в практической деятельности.</p> <p>владеет: различными приемами преподавания; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки, базовыми основами теории воспитания и образования.</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: средства организации и управления репетиционным процессом; методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.</p> <p>умеет: применять навыки практической репетиционной работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах, определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения</p> <p>владеет: различными методами и приемами преподавания; современными методами педагогической работы; профессиональной терминологией; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства</p>	
ПКО-7	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией составление индивидуального плана	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает: формы и средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>умеет: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам;</p> <p>владеет: организаторскими способностями в области</p>	

	организациях дополнительно и профессионального образования	дополнительного и профессионального образования.		руководителя по практике. Портфолио	работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин	хореографии в сфере дополнительного и профессионального образования; Базовый уровень: <i>знает:</i> систему проведения тренажа с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, <i>умеет:</i> осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах ; осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; <i>владеет:</i> методами обеспечения высокого художественного уровня хореографических постановок; Продвинутый уровень: <i>знает:</i> средства организации и управления <i>умеет:</i> планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; <i>владеет:</i> основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в организациях дополнительного и профессионального образования	
ПКО-8	Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике.	Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов	Начальный уровень: <i>знает:</i> методическую литературу для работы в области хореографического образования; <i>умеет:</i> разрабатывать календарно-тематические планы профессиональных дисциплин <i>владеет:</i> информацией культурно-просветительской деятельности; Базовый уровень: <i>знает:</i>	

				<p>Портфолио</p> <p>Занятия под наблюдением репетиции танцевально-го репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин</p>	<p>основные виды методической работы в области хореографического образования</p> <p>умеет: планировать и осуществлять административно-организационную деятельность ; оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;</p> <p>владеет: различными методами и приемами преподавания хореографических дисциплин;</p> <p>Продвинутый уровень: знает: методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;</p> <p>умеет: разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; фонды оценочных средств. планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, при опоре на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.</p> <p>владеет: основными формами и средствами методической работы в области хореографического образования</p>		
<p>ПКО-9</p>	<p>Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты</p>	<p>Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения</p>	<p>Практические; Контроль самостоятельной работы студента</p>	<p>Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по</p>	<p>Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией и составление индивидуального плана работы на отведенный</p>	<p>Начальный уровень: знает: способы осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса</p> <p>умеет: решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления для контроля результатов педагогического процесса</p> <p>владеет: современными методами педагогической работы;</p>	

	освоения дисциплин (модулей).	дисциплин .		практике. Портфолио	<p>объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевально-репертуара под наблюдением Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин</p>	<p>Базовый уровень: знает: методы контроля педагогического процесса в различных видах хореографического творчества и культуры умеет: оценивать результаты освоения хореографических дисциплин; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика владеет: методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, Продвинутый уровень: знает: средства организации и управления творческим коллективом в направлении хореографического искусства умеет: оценивать результаты педагогического процесса, осуществлять контрольные мероприятия, владеет: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы</p>	
--	-------------------------------	-------------	--	---------------------	--	---	--

2. этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)

При оценке работы студента по преддипломной практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории хореографического искусства, общепедагогических, знаний, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии.
- б) готовность к непрерывному познанию методики, приемам и средствам организации и управления педагогическим процессом; специфику хореографической работы в группах разного возраста;
- в) методику обучения хореографии по различным направлениям танца, образовательную, воспитательную и развивающую функцию;
- г) репетиторство концертных номеров до хорошего исполнительского уровня;

В комплексную проверку педагогических умений (зачёт с оценкой) студентов входят:

1. План работы, план занятий, дневник практики, письменный отчёт о проведённых занятиях, практические задания, отчёт по практике, открытый урок,
2. Видеозапись открытого урока

Результатом всей работы преддипломной практики является показательный хореографический номер, соответствующий возрастному уровню участников, где просматриваются соответствующие формы работы, выдерживается направление и стилистика.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Сведения о количестве посещённых мероприятий за время прохождения практики

Дата	Концертное мероприятие	Конкурс	Посещение концерта	Место проведения	Программа	Форма практики (ознакомительная, исполнительская)

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
Руководитель практики от
организации

(должность)

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

«___» _____ 20 __ .

М.П.